內政部登記證警字六八八九號

國民日報

民國十七年三月十二日創刊

湖南郵政管理局執照第八四六號

中華郵政登記認爲第一類新聞紙

湖南

第六五〇八號

發行人 丘良任

今日一大張零售國幣一百元

社址：長沙賜閒園五號
營業處：又一村口
電報掛號：一〇三二
電話：省政府總機轉

訂報價目	廣告價目		
每月三千元外埠另加郵費	封上	封下	長期
	八百元	六百元	另訂優待辦法

湖南省政府社會處建築辦公房舍招標啓事

本處爲建築辦公房舍茲定九月十四日起至十八日止公開招標並定九月二十日下午三時在本處大禮堂開標凡持有甲乙級執照營造商希如期攜帶勝標費一萬元押標金一百萬元來中山東路本處庶務室購領圖樣說明書及標單等件參加投標爲盼

民國大學附設生產事業管理處常年法律顧問

成光傑 屈繼常 代表聲明啓事

頃據上開委任人聲稱關於省田糧處委託本處承辦軍糧一事係屬本處教育生產事業範圍與其他商人經營性質不同且係契約行爲并無非法請託等情近日湘江晚報上報大公報等不明其中底細紀載不無失實之處特請代表聲明除經本顧問查核無異除致函各報更正外特此披露即希公鑒

律師事務所 司馬里西齋巷四號 瀏正街晉安里一號

自強中學續招二三年級插班生

1.報名：即日起至九月十七日止
2.考試：九月十八日
3.地址：長沙瀏陽門外長嶺上（瀏陽門洲城馬牛）

自治女校招生

本校曾聘星沙高級醫師縮教各科房屋街拓本年招收會計科縫紉科各五十名九月十日起至本月十五日第一次考試九月二十一日第二次考試詳細辦法函索即寄

開明汽車公司開辦長瀏間貨運啓事

本公司備有新式貨車多輛自本月十五日起開辦長瀏間貨運凡長沙瀏陽兩地有貨品委託運輸者請惠臨瀏陽門外本公司或瀏陽本公司接洽

開明公司運輸部謹啓

行政院善後救濟總署湖南分署公告

查本署現存油毛毡七千餘捲每捲長約三百呎寬三呎厚一分定價出售茲將出售辦法詳列於後：（一）價格：每呎七百二十二元（二）登記日期：自九月十四日起至九月二十日止（每日下午二時半至六時半）（三）登記地點：長沙市小吳門外韭菜園聖經學院內本署總務組（四）登記手續：凡欲購買該項油毛毡者應將姓名職業通訊地點及需購數量（以捲爲單位）填明並應預繳全部價款百分之五作爲定金其餘百分之九十五於提貨前全數繳清（五）提貨時間：俟登記日期屆滿後由本署按照登記先後順序通知各購貨人於接到本署通知後如在九日內（外埠例外）不繳納貨款提貨者即取銷其承購資格原繳定金不予發還

南社湘集徵稿啓事

本社劫後重與同人歡慰惟各社友散處遠方多年闊別雖覺心心相印未能一一把談近經同人磋商繼續刊印社集藉以交孚情感提倡文化敬希各將近年大作詩古文詞等稿儘量抄示以便編印如已印成專集務希惠賜一二部尤當珍藏寄示作品時并請附載姓名別市年齡住址及妥便之通訊處庶可隨時通訊此外擬訂徵稿辦法函索即寄

寄稿處：長沙中山東路又一村口樂陶大廈陶晉圭收

大風印務館全體股東重要啓事

堯浦等於三十四年八月集資組織大風印務館於長沙市臬後街茲因堯浦等各有營謀經全體股東議決甘願個別下成歸何股東文俊承接營業所有上項手續業經雙方同意另訂契約對於大風以前所負外債及銀錢往來概歸承接營業人何文俊負責理落不與下成人等相干特此登報聲明

羅正余啓事

正余另有營謀對于大風印務館副經理一職業已辭卸關於任職期內經手銀錢往來賬項曾邀胡君燮章等結算交點倘日後發現本人經手之票據及銀錢手續仍歸正余理落不與合記大風印務館相干特此登報聲明

何文俊啓事

文俊今邀袁友勝胡燮章等承接長沙市臬後街大風印務館全部生財什物機器店底及租賃舖屋繼續營業更名爲合記大風印務館所有交接手續業經雙方同意簽訂契約對於上首大風負各處債款及銀錢往來概歸文俊負責理落特此登報聲明此啓

何文俊啓

和記建新爆莊重要啓事

本莊於民國三十二年由南縣遷設長沙司長街改組牌名宏記建新爆莊現與瀏陽彭宏盛二家集資聯合各界馳名鞭爆紳士鄧子銘司事於長沙撮合籌辦新組織另立合約仍在原有舊址新建西式門面內開設和記建新豆豉鞭爆莊自在瀏陽大瑤市設立製造廠不僅豆豉爆莊等各種鞭爆豆豉發運來長特售以前所有宏記建新爆約概與和記建新不相干涉特此鄭重聲明此啓

瀏陽和記建新爆莊

長沙西長街

國歷九月十八日 農歷八月廿三日正式開幕

超等編爆 衛生豆豉 如蒙惠顧 廉價歡迎

訂婚啓事

王宮保 谷翠梅

我倆承毛蔭生 廖仕儒 兩先生介紹並徵得雙方家長同意謹於民國三十五年九月十日在長沙東茅巷瀟湘酒家舉行訂婚儀式特此敬告諸親友

錦華湘繡莊

中國美術化女子手工業是甚麼？是湘繡 饋送人情高尚而特色的是甚麼？是湘繡 世界有名外人尤歡爲精美而最愛的是甚麼？是湘繡 然而欲購極精出品最齊的湘繡莊是那一家那麼可到長沙市黃興路（即司門口）的

錦華湘繡莊

包你滿意論到精繡男女肖相更是優美無比的了如不信請往參觀

鳴謝周醫師少棠啓事

竊妻陳氏兩乳突患紅腫繼而內部潰爛診治無效命在垂危嗣經徐浩先生介紹西醫周少棠醫師治療承施手術數日即愈再造之恩特此鳴謝

梁超謹啓

遺失聲明

本堂所管長沙由馬家巷經本朝字第…號紙契因長沙四次會戰在河西鄉遺失如有拾得者應作廢紙外現存登記聲請文件收據一紙恐執管業計此啓

聶雲慶堂謹啓

大房屋出租或出賣

前面臨黃興南路可合公司銀行商號及機關宿舍之用基地約百方水泥平臺西式樓房鬧市房屋正大廳一間樓房十間須預繳付租金作修理之用期限已經期另行出賣基地一塊合計三十方一併出賣可也

接洽處：黃興路步步高寄託店內湛洪宅

湖南湘陰黃東藩覽

自汝於三十三年由東陽地政局遣散後迄今未見音信家人掛念甚切凡見報後望即歸家或電告近況各仁人君子如有知其下落者亦希詳告以慰

通信處：湘陰縣政府教育室黃邦翰 湘陰縣日報黃達三

鄔復興老膏藥舖

馳名三百餘年

追風祛濕酒 衛生葱薑膏 阿魏狗皮膏 奇效瘰癧膏

地址 中山西路

華盛鐘錶眼鏡行

八角亭

由港航運 名牌鐘表 玻璃表帶 定價優待

驗目配光 眼鏡部 名師修理 表部

化痰養肺汁

治咳如神

專治咳嗽氣喘 …… 上海昌達西藥行發行 長沙各大藥房均有經售

同興紙號

中外紙張 文具油墨 各貨齊全 歡迎批購

長沙市三興街 電報掛號三六二三

談判未瀕決裂階段 和平希望一息尚存

馬司仍不斷與國共代表接觸 始終努力不懈圖謀打開僵局

（本報南京十四日專電）傳馬歇爾將軍已向中共代表周恩來提出新的建議：㈠三人軍事委員會及五人政治委員會同時召開。㈡改組國民政府會議。㈢包括馬歇爾將軍三人之軍事委員會，商討軍事問題，對停戰命令提出保證。

馳援大同國軍 完全收復集寧

蘇北國軍推進直薄淮陰

美巴共商聯防

在中南美各洲邊疆上 仍保持戰時軍事基地

保障出版自由

立院建議最高國防委會 不得禁止政論刊物發行

國府命令

在越南人的眼中 中國是世界強國

股切希望自中國獲得援助 對華僑改變態度表示親善

清華大學 增設院系

國定本教科書 教部禁止翻印

青年團中央幹監 舉行首次聯席會議

團長蒞臨訓話有所指示 幹監會主要負責人決定

冀省徵實 進行順利

王世杰 昨日抵昆明

戰前借債加倍償還 將引起糾紛與混亂

立法委員主張不加限制

梅逆思平槍決

臨刑前似有無限懺悔意 立遺書勉兒女忠貞報國

對華萊士外交演說 美朝野反響不一致

多數認爲對蘇聯過於軟弱 足以破壞美既定外交政策

甘心喪權辱國

高鯤鑑袁維莖 賣給中長路

泛亞洲會議 定期在印舉行

尼赫魯已發出請柬

社論

青年工作的新方向

對保和約希臘修正案 兩集團又起衝突

蘇聯集團堅持反對討論 爭持結果大家不歡而散

（本報訊）倫敦廣播：巴黎會議權於討論意大利屬下自由區成文法工作。討論保加利亞政治問題時，曾引起糾紛，蘇聯代表認爲希臘之修正案，未在法定時間提出，應予擱置，英代表主張立刻投票決定。

【巴黎十三日中央社專電】和會對保加利亞政治領土委會，十三日午後舉行會議，亦混亂中結束，希臘代表於九月七日提出對保加利亞和約第一條（關於保國疆界者）之修正案一件，然提出修正案之規定期限，爲八月二十日，蘇聯代表反對討論希臘之修正案，因其提出過遲，澳洲代表…

馬尼拉一僑商公司 發現大批違法武器

該地警局正偵訊員象

青年團二全代會宣言

自治人員 如受刑事處分

應酌停職另選

五全大會閉幕後 韜璉暢談觀感

對工商同志競選失敗 認係大會唯一之遺憾

余署長自京返長 縱談今後善救工作

行總結束，約在明年年底，分署今後業務，着重善後，如農田水利，公用事業等，均將分別進行。

新聞採訪一大革命

美記者訪員可在汽車中拍發新聞 訊報使用「自動話機」

五全大會閉幕

張主任委員致閉幕詞 勉同志力行大會決議

賴監選員致訓詞

選舉結果良好

湖南黨務的新血球

記五屆當選的執監委員

黨政要合作

黨團要一致

黨政要革新

推進地方自治

健全民衆團體

培養政治道德

監院糾舉黃劉案 劉思誠有所表白

謂：「該案無責任，郵局方面，則不能辭其咎，會計處也有責任」

中國應走的道路

仇亦山先生昨作學術講演 從「自由主義與民治主義之合流與發展」的分析中，得到一個結論，是要從「政治民主」做到「民主政治」

鍾期森殉難二週年祭

星期文藝

第十期　蔣牧良 主編

論新英雄主義

——羅曼羅蘭研究斷片——

姚平芳

一　新英雄主義的典範

英雄主義或新英雄主義（New—Heroism）這一名詞，是不能和羅曼羅蘭（Romain Rolland）這個光輝的名字分開的，因爲羅曼羅蘭是這一主義的倡導者，爲了要證明他的大愛主義和大勇主義的理想，他用了十五年的光陰，寫下了他那作爲「一個在世界的批評，一種倫理學，一種美學，一種死去與生的新人道」的巨著，他那畢生輝煌的業績：「約翰·克列斯朵夫」（Jean Christoph）在這本巨著里，他闡明了他的理想，他的崇高的觀念，克列斯朵夫的主題，就是新英雄主義的宣言，新英雄主義的箴言。他借了克列斯朵夫這個不朽的典型，提出了一個我們應該改造我們的思想，改造我們的靈魂的問題。爲了要讓新的思想，新的靈魂有着存在的可能，我們就更要再造一個適宜於歷史底發展規律和時代精神底要求的新人類，新文化和新社會。克列斯朵夫，這個英雄的悲劇，或者是悲劇的英雄，在他那個充滿了新英雄主義的概念的性格里，他是背負着歐洲十九世紀的歷史文化的重担的。這位年青而倔強的音樂家，他一方面要向那死術的傳統鬥爭，一方面要去尋求新世紀的光明。他是長久地在內心的矛盾，社會的衝突，藝術與人生的扞格中作着曲線形的探索前進。我們可以在克列斯朵夫的身上，看到一個新與舊，黑暗與光明，眞理與虛偽，醜惡和純潔的兩極尖銳地對照的畫圖。一方面是正如「節場」（第五卷）所寫的那樣庸俗，衰朽，腐化的資本主義社會的醜態，一方面是一個充滿了生命的力和反抗的熱情，帶着一顆善良心，和一顆愛美的靈魂的克列斯朵夫的形像。這個形像代表了十九世紀末期歐洲叛逆的個人主義者的有光有熱的世界！從這幅畫面中我們看出了當時歐洲的思想界和藝術界的「時代精神」。克列斯朵夫，他從德國走到法國，從法國走到瑞士，再走到意大利，他到處都受着那可詛咒的商品社會的凌辱和排擠，被擯和厭惡。使他痛感到這個歐洲的「文明社會」，原來存在着兩個不同的世界，一個是熱誠，勇敢，而且崇高美與善的世界。但這世界的人到處被人蹂躪，陷害，永遠得不到一個可靠的生存的空間。而另一個世界的那種「文明人」，又是這樣的無知無恥，這樣的膽怯脆弱，充滿了荒淫，和虐，在惡濁得叫人作嘔的空氣里生活。……於是他，克列斯朵夫——羅曼羅蘭的精神的化身，不能不呼號出了一種反抗的怒吼，一種新英雄主義的吶喊了：

「開窗吧，我們要呼吸英雄的氣息！」

二　舊英雄主義的追溯

爲了要考察英雄主義的歷史，我們雖然不必遠遠的追溯到布魯塔斯（Plutarch）的「希臘羅馬英雄合傳」那樣的遠古高奇的著作，雖則它和我們的英雄主義有着深長久遠的關係，但並無怎樣直接的影響。我們要提到的，是一個英國的偉大歷史家，在一八四〇年所寫的著作。這著作在當時曾經迷醉了歐洲的文壇，在史學界和思想界投下了一道顯輝眩目的光芒。這就是嘉萊爾的「英雄與英雄崇拜。」（Th. Carlyle: Heroes and Hero Warship.）

這本書是被稱爲十九世紀浪漫時代的傑作的，據說嘉萊爾因此書而成名，並遂超脫了他底貧困而艱苦的文學生涯。並鼓勵了當時的英國社會。他在書中分開六講，討論到歐洲歷史有名的「大偉人」，如斯干狄那維亞的異教神，摩罕默德，但丁，莎士比亞，馬丁路德和諾克斯，約翰孫，盧梭，彭斯，克倫威爾和拿破崙，眞是洋洋大觀，包羅萬有。讀了令人無形中引起了一種崇高雄偉的感覺（Sense of The Sublime）好像面對着雄山峻嶺，暴風狂雨，疾雷閃電，地裂天崩一樣，叫人驚悚而敬，怵然而懼，從而驚奇感歎，拍案叫絕，叫人油然地感到生命的偉大，功業的崇高，人格的莊嚴，神思的清俊。更從而對於超凡絕塵的英雄，寄予了深深的讚拜，這種文學的力量，實在叫人傾倒。但似乎比起作者所崇拜的英雄來，其本身倒是一個「英雄」。

「英雄崇拜，」嘉萊爾說，「這是個大題目，簡直是個廣大無垠的題目，像「宇宙史」一般的廣大，據我私見，「宇宙史」是人類在宇宙中所成就的紀錄，其實也就是「大偉人」在此工作的實錄。這些大偉人是人類領袖，凡屬人類想做，想得到的一切，多由他們提着型，打着樣，說得廣泛些，他們簡直就是創造者：我們眼見世界上羅列着已成就的林林總總，要知道就是「大偉人」們思想外標而形成的物質結果，是他們的理想的實現，靈魂的形體化，下一句確切的斷語，這些事物的歷史，就是世界史的精華。……」

在這里，嘉萊爾對很大膽地而且確切地提出他的「英雄史觀」來了，他以爲整個歷史的發展，社會的進化，文化的演發，卻是靠着「英雄」去創造和推動的，假如沒有英雄，則歷史會變得虛空和枯燥。而且他進一步的推論到一個民族有沒有偉大的成就，有沒有推動發揚的民族精神，就要看他有沒有夠得上水準的英雄。而且使有了英雄，也要看這民族對於英雄有沒有給予崇高的敬意，和宗教式的虔誠的崇拜。他更說：

「他（英雄）是一道光明的活泉，靠近着就安寧悅樂，」這光明照澈着從古及今的黑暗，這光明不祇是一盞燃着的孤燈，卻是橫天而降的自然的光芒，是一道流動的光泉，激盪着本能的內觀，個個人格和英雄性的莊嚴——一切靈魂沐浴在這種光泉中自會感到舒快……」

「英雄崇拜，就是對「大偉人」卓絕的驚佩，大偉人始終是可驚可佩的，根本說，此外就沒有什麼值得驚佩的東西，一個人胸懷着驚佩高出於自己者的感情，就有了最高尚的感情，不獨在今日，即在一切時期中，這就是人生中具有活力的動力……」

嘉萊爾這種英雄決定歷史底一切的論點，和尼采的超人主義的哲學，是有着共通的血統的。這是個人主義特別誇大的說法，結果會引伸到過去十幾年希特勒墨索里尼之流的納粹思想的興波作浪，這又非嘉萊爾當初意料所及的了。

對於嘉萊爾的那種誇張的論調，托爾斯泰是頗不以爲然的，託爾以爲在歷史的程途中，英雄只是在歷史發展的程途中，人類活動中一個較爲卓越的代表，並沒有什麼神奇的意味。因此歷史上所推進的原動力是民衆，而不是英雄，沒有了民衆的英雄，只是一個空洞的偶像。託爾在其巨構的「戰爭與和平」（Wars and peace）里，提出了這樣的主張：

「英雄只是貼在歷史上的標簽，他們的姓名只是歷史事件的影論。」

他對於英雄既沒有如貝多芬那樣的狂熱，他也沒有如一般歷史家那樣對英雄「另眼相看」。我們可以說，他簡直看不起英雄，英雄在他的視線裏就同一件時髦的裝飾品。他這個觀點不只是說說便了，他在「戰爭與和平」里，就將那歐洲稱爲「成了的英雄」的拿破崙，加以觀念的形象化。將保拿巴特如實地描寫出來，使我們見到這位「大偉人」只是一位矮小的法國人，有着奇特的怪癖，並且有點神經質和瘋狂氣的一位軍人，他每次打勝利，並沒有如歷史家們所描寫的經過了苦心孤詣劃。他的行兵調將，不過是隨意指揮，不過他的部人們受了他的煽動和威勢所蠱，以爲他有什麼三頭六臂，先對他就有點膽怯，他便乘了這點餘威所向都如破竹，望風披靡。在歐陸上成了一代「英雄」，被不少崇拜者傾倒。這實在是一種奇跡，一種意外。但嘉萊爾卻不會承認這種「時勢造英雄」的說法的，他曾稱這派人爲「小批評家」，而他以大批評家的風度說這樣的話：

「他們會說，他（指馬丁路德）只是「時代的造成者」叫他出來的是「時代」，什麼東西都歸功於「時代」他算不得了什麼——可是這些小批評家究竟能給我們些什麼呢？我覺得這多是些無聊的工作，眞會是時代叫出來的嗎？咳！我知道「時代」常在那里大聲疾呼的叫喚着大人物，可惜叫啊叫，只恨找不到，他不在那里，「上天」沒有派他來，「時代」雖然叫得響，也不能不變成混亂破損，只因他不肯應着而至……」

爲了他不肯承認時代是產生英雄的必要條件，所以他認爲地無數群衆，以爲群衆是「一堆乾燥，寂的燃料，等待着「上天」放下來火焰把他燃燒起來。」而「大偉人，從上帝手中直接取得了自由的權力，就是這種火焰。」「時代旣不能產生英雄，而英雄卻反會產生時代。而且時代的「一切都圍着他（英雄），發出像他一樣的火焰。」

對於拿破崙，嘉萊爾可也並不以爲他是個十全十美的人，但結論卻說他硬是一個要得的英雄。看他在論拿破崙的時候，他肯先承認拿破崙是一個「像告示一樣的假」的一個傢伙一個如許多所說的「瘋狂的個騙者」。一個「可憐的野心家」。叫拿破崙不打一句謊話，是永遠辦不到的。他是這樣的一個人。但嘉萊爾爲了要連貫他底「英雄崇拜」的觀論，他卻說着說：

「然而拿破崙也有一種眞誠……他在外面的那種表演和虛誇，固然是又多又可指摘，可是我們穿過這些往裏面找，才知道他也有一種對於眞實的直覺，而不能摒除的感覺，並且，只要他有基礎，他總是以事實爲基礎的……」。

拿破崙的不爲外表的假象所蔽，而以鋒銳的眼光去照燭現實，可以不愧爲一個英雄，但嘉萊爾當他寫完了「英雄與英雄崇拜」的時候他卻不禁對英雄生出了幻滅的悲哀（The sorrow of dis-illusion）英雄眞像火燄一樣，雖則會燃燒得熱烈而且艷紅，但終有烟消火滅，變成灰燼殘爐的時候，那時對於「英雄崇拜者」的感受，該是多末的惆悵與寞涼！

「不論他看着怎樣偉大，他本身總是很渺小的，所以拿破崙的事業，雖然聲名浩大，究竟是什麼呢？祇能算是火藥炸裂，四射的光芒，是乾柴的熊熊烈焰。在一瞬之間，全宇宙彷彿都裹在烟霧火焰之中，然而，只有這一瞬，他熄滅了。在這宇宙中，還是舊時的山，舊時的水，上面是星星和下面慈祥的土地，都依然如舊……」

這是舊英雄主義者的悲哀！

歷史是進步的，再過了半個世紀，新英雄主義的呼聲，終究湮沒了這種代表着舊時代底精神的「英雄崇拜」的情操！

三　上昇，下降

嘉萊爾的個人底英雄主義是必然會幻滅的，因爲他已預感了一個新的時代已經過步而來，雖然嘉萊爾的時代正是法國大革命後，歐洲的自由主義思想走向高潮的時代，特別在英國的工業資本主義發展到相當高度的時代。但嘉萊爾出身寒苦，對於「黃金世界」的另一面，是早有認識的。

新的英雄主義的產生，是在金融資本發生了極大的陽潤的時候。有着先知者的智慧，和人類的偉大心靈的羅曼羅蘭，首先就看出這種社會制度的不合理，形成那種物慾崇拜的英雄主義的無聊，所以他在這世紀的開頭，一九〇三年出版的貝多芬傳的序文上，發表了他向未來的新英雄主義的叫喊：

「空氣在我們的周圍是沉重的。老大的歐洲在一個沉重和敗朽的氣圍裏變得麻痺了。一種沒有偉大的唯物主義壓抑在思想上面，……世界透不過氣來——再打開窗戶吧，再讓自由的空氣進來吧！呼吸英雄的氣息吧」，（引陳占元的譯文）。

在這裏，他首先提出了他的新英雄主義，他所稱的英雄，並不是指那些慣做着盲目的鬥爭，挺起人類的殺的戰爭，或者是無意義底暴動的人。（如拿破崙之流），也不是那些專在行爲上做虛偽矯飾的工夫，或者在思想上編造他底的衝動的人（如克林威爾之流）他的英雄，是首先有着顆偉大的心靈的人，縮起了長時間的苦鬥，不斷不撓地完成了自身的任務的人，而這種苦鬥又不是爲着個人生活的渺小的成功，或者一些小市民們底功利主義的爭獲的，他說：

「我不稱那些以思想或以力量而取勝了的人爲英雄，我稱爲英雄的，祇是那些靠心田獲得勝利的人！」（貝多芬傳序）

而他又更進一步地加深他的論點說：

「世上只有一種英雄主義，就是在認清了現實，而且喜愛它。」

他以爲凡是惡懼抗立，而不去向那些惡勢力鬥爭的，便不敢面對現實的「膽怯的人」。如果他是勇着那穢的智慧的美的底面具，而不敢正面看血肉淋漓的人生悲劇的，那他一定是一「狂妄者」。敢於和慘淡的現實搏鬥，和致於和苦難掙扎的人，才是真正的英雄。他曾經理地說過：

「不願去看人生的悲劇，我更很懷疑，尤其是對他們之懦弱的理想主義，我很感到其靈魂底弱點的人，於一再受了狡猾與懦弱的民族，少不得要說英雄的虛偽，便是懦弱者的外形，在世界上只有一種英雄主義，——便是了解生命，而且愛生命的人！」

「這些最偉大者（英雄）中的一位曾說過（按指貝多芬）「我承認，在善良以外不知有別的傑出的標誌。」性格不是偉大的人物，甚至沒有偉大的藝術家，也沒有偉大的行動家……成功到偉大，而不是爲出偉大。」

在這崇高的指導下，他「要做到偉大，而不是顯出偉大。」而且他更認爲更崇高，更莊嚴的偉大，是困苦的偉大。羅曼羅蘭的一生，是一個悲慘慘淡的困苦者，他要以靈魂去感觸靈魂，他要求一個悲壯的寄托，他也要求將過往者的孤獨者的附相，活生生地揭示給今後的無數爲生活所磨折的孤獨者們看。所以他創造了一副的英雄的雕像。他的用心，正如邁斯特·愛加德（Meister Eck-hart）所說的一樣：

「困苦是負重的最，使他們完全走去，我們只要在困苦中，才能正確地了解藝術，只有由於悲哀，才能知道那些耐久的事物，并且是比死強些。」

我們不但在他們的英雄傳記（貝多芬，米開朗基羅，托爾斯泰，甘地等）。而且在那幾篇以法國大革命爲題材的劇本，可以嗅到偉大的英雄氣的音響的氣息！這些充滿了熱和力，苦難和悲愁的人物，他將那一半人半神的巨人，和那半人半獸的怪物」，活在舞臺上面，和民衆一起生活，一道呼吸，這些巨人和怪物，都是那些「了解生命，而且愛生命」的英雄。

羅曼羅蘭到了晚年，他的觀點變得更前進了，他以爲世界上只有兩個民族，「一個上昇，一個下降」。一個是施行壓迫，一個是遭受壓迫，所謂上昇的民族，就是大多數的人民，所謂下降的民族，就是那些少數的「快樂的人們」，那些將自己的快樂，建築在別人的苦痛之上的特權者。他們是缺乏著生命力的，死氣沉沉地在污濁的空氣中過着生活。他們像是藝術與羣衆分離，而將它作爲在沙龍（Saloon）里和貴婦們談情的資料。那些所謂「高級趣味」是羅曼羅蘭所堅決地反對的。因爲這種藝術，羅曼羅蘭認爲是藝術生命的衰頹和頹廢的先兆的。而這種先兆，又是表徵文化沒落的宣告。這是羅曼羅蘭的卓見，在今天這個混亂的世界，更顯出了它底眞實性。（未完）

啓

茅盾先生的「生活之頁」續稿，下期繼續刊登

編輯室